Adlai

documentación, arquitectura.

**Documentar.**

Los espacios que habitamos, desde nuestra casa hasta la ciudad misma están compuestos de materia y vacío. Ambos, en una relación sinérgica guardan temas que fueron puestos ahí conciente e incoscientemente.

El describir y dar visibilidad -por medio de imágenes fotográficas y textos- a estos temas es el objetivo primordial más allá que un simple registro de lo existente.

Las imágenes entonces contarán historias sobre el espacio y expondrán un presente cargado de ideas y momentos.

Es así como documentar sirve para tener memoria de un tiempo que no volverá a existir.

Documentos:

**1. La piel, desnudez.**
Estudio para Graciela Iturbide.
TALLER Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo. 2017
CDMX, México

**2. El vacío como experiencia**
Casa Prieto López
Luis Barragán. 1947
CDMX, México

**3. Paisajes complementados**
Vinícola Encuentro Guadalupe
Graciastudio. 2012
Valle de Guadalupe, BCN. México

**4. Silencio**
Salk Institute for biological studies
Louis I. Kahn. 1965
La Jolla, California. EU

**6. Urban Living**
The Loop. 2015
Chicago, Illinois. EU

**1. La casa desnuda**

La piel como envolvente, como el órgano más extenso del cuerpo humano y de la arquitectura misma. No requiere coberturas permanentes; ni da esa posibilidad, lo único posible es la huella del tiempo y lo que la mente que lo habita decida que puede estar ahí por momentos efímeros, pasajeros, que sin lugar a duda generan memoria en los habitantes de esa piel y de sus visitantes.

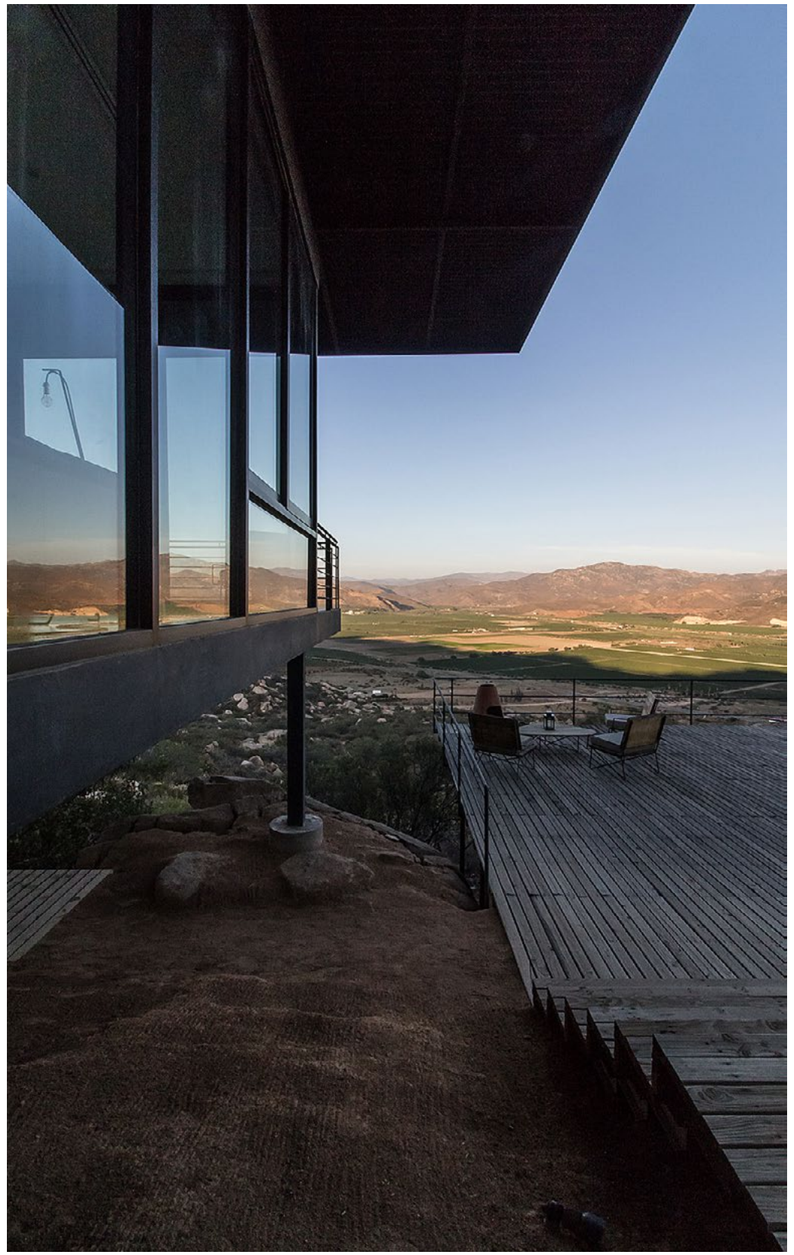
## 2. El vacío como experiencia

El vacío en esta casa no es la ausencia de contenido; su papel preciso es dar contenido y hacer valer las cualidades de cada espacio y exponer los objetos que ahí habitan. Sin el vacío, sin aire, sin el espacio “de más” la casa Prieto sería como cualquier otra, en ésta se puede respirar.

## 3. Paisajes complementarios

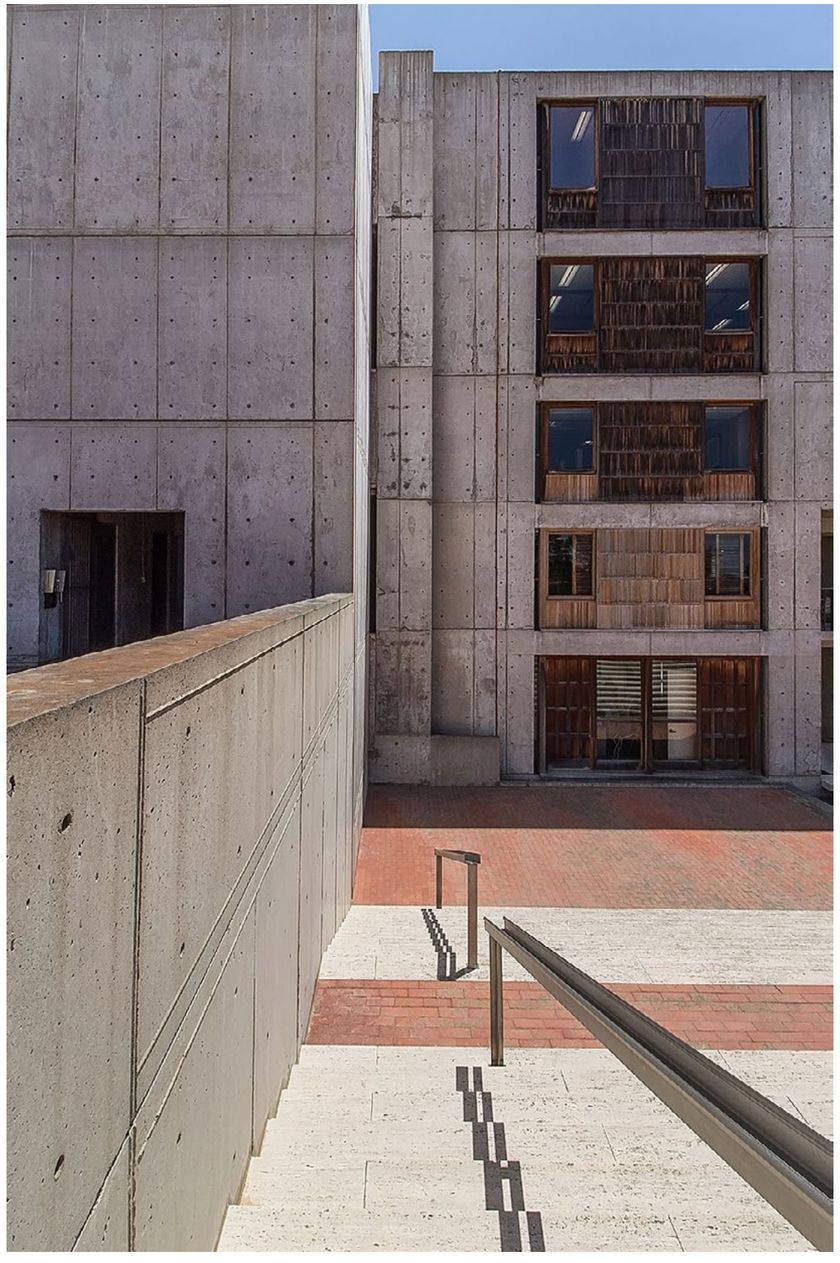
El paisaje se constituye de la multiplicidad de elementos que la mirada alcanza a apreciar, ya sean naturales o artificiales; estos se conjuntan en nuestros ojos para complementarse y así hablar de lugares en donde lo que rodea resulta ser parte del espacio donde nos situemos.

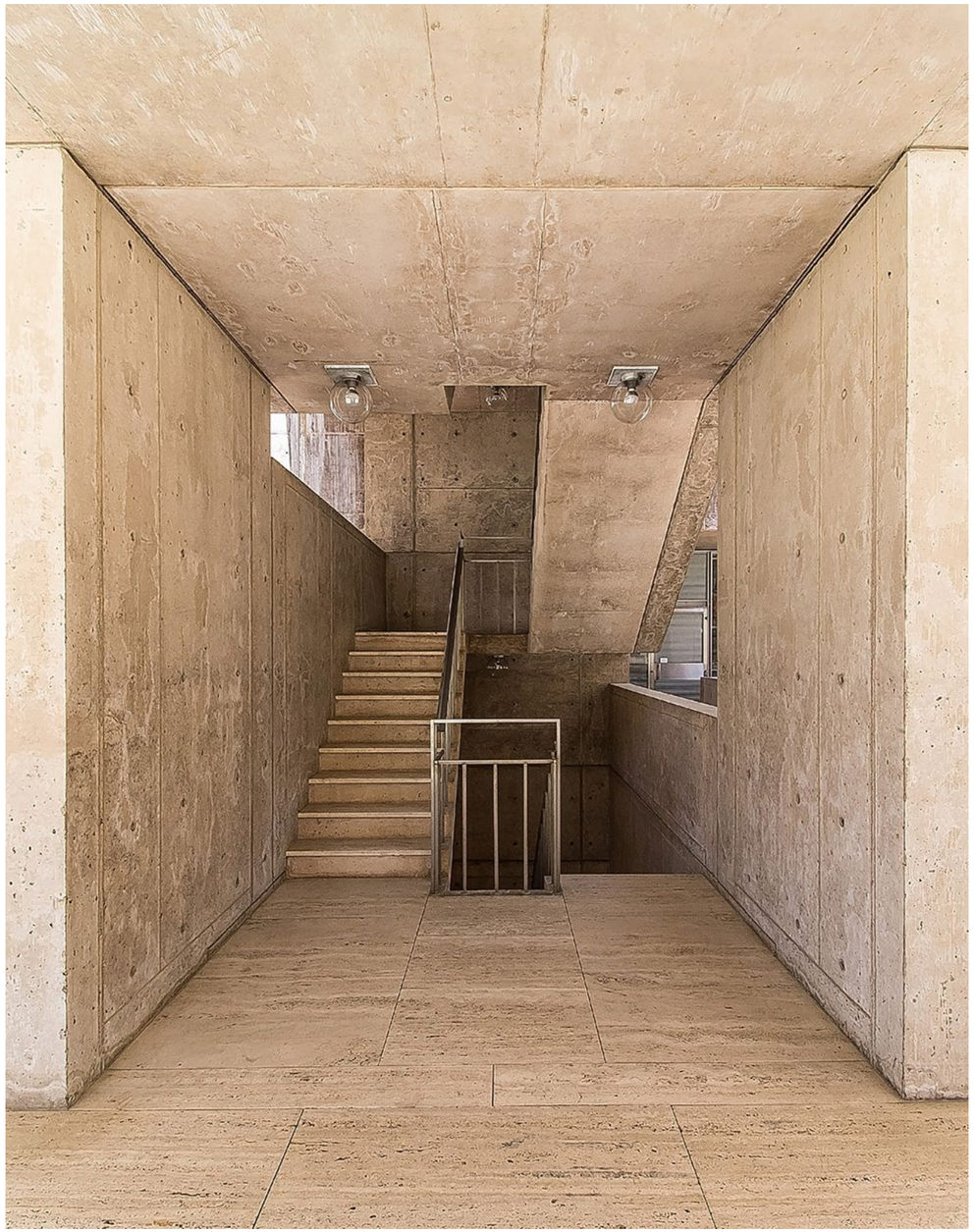
LOBBY



**4. Silencio**

Ver y hablar son acciones que podemos como seres humanos realizar en simultáneo; nuestros sentidos se conectan para así motivar el acto de comunicar. Cuando la arquitectura quiere comunicarnos algo, utiliza simplemente el silencio, lo transmite a nuestros sentidos y hablar deja de ser necesario para simplemente ver y entender. De esta manera el silencio tiene sonido.





**5. Urban Living**

Las ciudades se distinguen de otras por como se caminan, por el ancho de sus banquetas y lo extenso de sus pavimentos. El Loop, uno de los distintivos de Chicago es un circuito de transporte elevado que rodea el centro de la ciudad y lo dota de una identidad particular.

ONE WAY

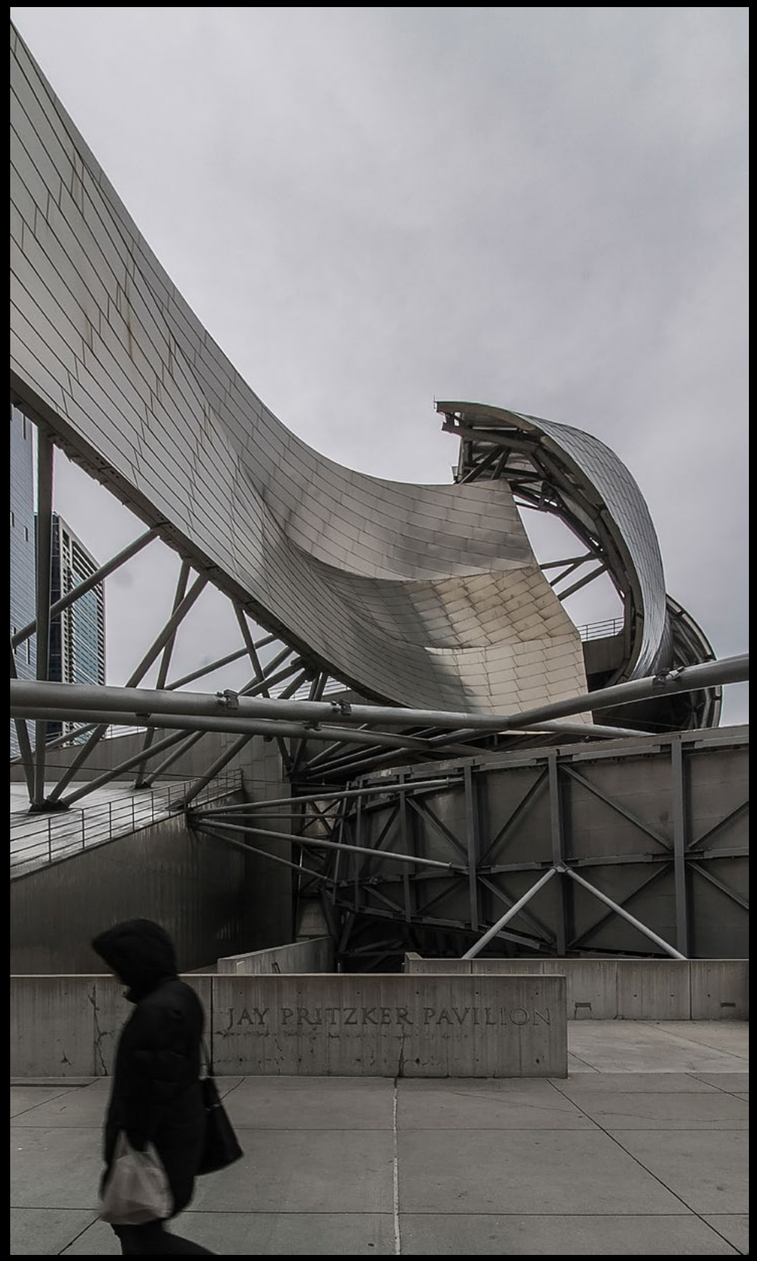
State/Lake
0E/0W
200N
5016

AND LOTS
OF IT
Adams/Wabash
SELF
PARK
Danger - Keep Off Tracks
High Voltage

Adlai Pulido (CDMX 1984).

**“La práctica arquitectónica como un medio para entender, observar y analizar el complejo sistema en el cual se desarrollan los seres humanos”**

_Arquitecto de profesión. (UNAM, CU. 2012)
_Profesor de proyectos e investigación. UNAM 2008 a la fecha.
_Colaborador en escritos y fotografía. Domus México, Las Américas y El Caribe. 2015 a la fecha.
_One man show. Adlai arquitectura, documentación. 2016 a la fecha.
_Fotógrafo por adicción a la imágen. Fotografías publicadas en medios como Architectural Record, Domus, Glocal Design Magazine, Archello y Archdaily.
_Escritor de la introducción al libro “Mexico City Architectural Guide” DOM Publishers, Alemania 2016 con el tema: “Islet to Megalopolis”
_Conductor del programa Modus Operandi en radioarquitectura. 2015 a la fecha.



# Adlai

arquitectura, documentación

**Adlai Pulido / arquitecto**

04455 2107 5738
adlai@adlaipulido.com
CDMX

addlai
Adlai Pulido
@addlai_

**www.adlaipulido.com**